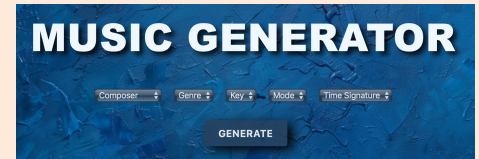


Im Dialog mit der KI – für eine innovative Lehre: Der „Musik-Automat“



Musik-Automat: Warum?



Fellowship 2021

Kantionalsatz-Maschine **KATI**:

<https://digitale-musiktheorie.de>

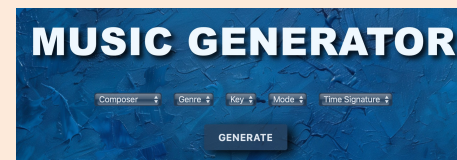
- aus Melodien werden
vierstimmige Choräle der Zeit
um 1600 entwickelt

- regelbasiert, algorithmisch

Musik-Automat 2023/24

Stilistik / Vielfalt weiten mit KI

Musik-Automat: Wer?



**Alexander James
Vaughan**

Komponist und Programmierer

Pia Steuck

Sebastian Oliver Eck

studentische Assistent*innen

Prof. Jörn Arnecke

künstlerische Konzeption

Unterstützung



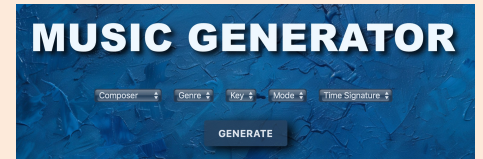
technische Fragen

Beratung durch:

Fraunhofer-Institut für Digitale
Medientechnologie Ilmenau,

Andrew McLeod

Für Studium und Lehre



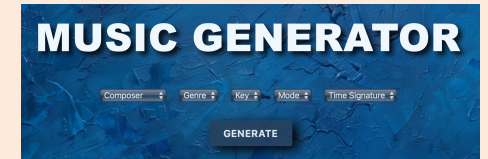
Problem

(musikalische) Schreib-
geschwindigkeit zu langsam,
um in einen ‚Flow‘ zu geraten

Dialog-Prinzip

Studierende bekommen
mehrere Lösungen angeboten,
setzen musikalische Abschnitte
spielerisch fort.

Herausforderungen



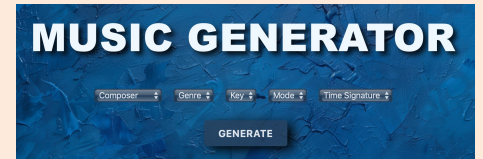
Datensammlung

Rechtefreie Musik-Dateien
müssen gesammelt und
bereinigt werden.

Datenkompression

Komplexe musikalische
Notation muss in eine
maschinenlesbare Form
gebracht werden.

Aktueller Stand



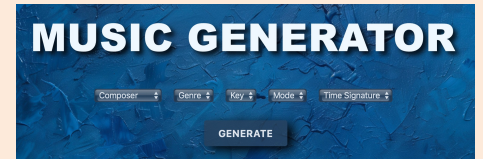
KI komponiert

Die Funktionsweise kann ausprobiert werden.

Dialogformat

Dieses befindet sich in der Entwicklung.

Austausch / Diskussion



Einsatz und Reflexion zu KI

- Ethik der Technik
- Chancen und Grenzen
- Wird die Kreativität gefördert
oder gemindert?
- Droht die Abschaffung der
eigenen Disziplin?

MUSIC GENERATOR

Composer ▾ Genre ▾ Key ▾ Mode ▾ Time Signature ▾

GENERATE

**Vielen Dank
für die
Aufmerksamkeit!**