

# Im Dialog mit der KI – für eine innovative Lehre: Der „Musik-Automat“



# Musik-Automat: Warum?



## Fellowship 2021

Kantionalsatz-Maschine **KATI**:

<https://digitale-musiktheorie.de>

- aus Melodien werden  
vierstimmige Choräle der Zeit  
um 1600 entwickelt

- regelbasiert, algorithmisch

## Musik-Automat 2023/24

Stilistik / Vielfalt weiten mit KI

# Musik-Automat: Wer?



**Alexander James  
Vaughan**

Komponist und Programmierer

**Pia Steuck**

**Sebastian Oliver Eck**

studentische Assistent\*innen

**Prof. Jörn Arnecke**

künstlerische Konzeption

# Unterstützung



## **technische Fragen**

Beratung durch:

Fraunhofer-Institut für Digitale  
Medientechnologie Ilmenau,

**Andrew McLeod**

# Für Studium und Lehre



## **Problem**

(musikalische) Schreib-  
geschwindigkeit zu langsam,  
um in einen ‚Flow‘ zu geraten

## **Dialog-Prinzip**

Studierende bekommen  
mehrere Lösungen angeboten,  
setzen musikalische Abschnitte  
spielerisch fort.

# Herausforderungen



## **Datensammlung**

Rechtefreie Musik-Dateien  
müssen gesammelt und  
bereinigt werden.

## **Datenkompression**

Komplexe musikalische  
Notation muss in eine  
maschinenlesbare Form  
gebracht werden.

# Aktueller Stand



## **KI komponiert**

Die Funktionsweise kann ausprobiert werden.

## **Dialogformat**

Dieses befindet sich in der Entwicklung.

# Austausch / Diskussion



## **Einsatz und Reflexion zu KI**

- Ethik der Technik
- Chancen und Grenzen
- Wird die Kreativität gefördert  
oder gemindert?
- Droht die Abschaffung der  
eigenen Disziplin?

# MUSIC GENERATOR

Composer ▾ Genre ▾ Key ▾ Mode ▾ Time Signature ▾

GENERATE

**Vielen Dank  
für die  
Aufmerksamkeit!**